**Skrypt**

Hej. Czy mogę zająć tobie kilka chwil? Prowadzimy badanie z galwanometrem. Czy chciałbyś/chciałabyś pomóc nam w tym zadaniu i wziąć udział w naszym badaniu? Najczęściej nie zajmuje to więcej niż 5 minut.

**Pytanie**: A o czym jest badanie?

**Nasza odpowiedź**: Prowadzimy badanie na temat wpływu muzyki i postawy ciała na stan fizjologiczny.

**Odpowiedź badanego**: Tak. [Przechodzimy do pokoju gdzie będziemy przeprowadzać badanie.]

Proszę usiąść za ten komputer i założyć na palec elektrody psychogalwanometru. Dzięki niemu będziemy mierzyli przewodnictwo twojej skóry.

[Osoba zakłada elektrody, sprawdzamy reakcję skórno-galwaniczną]

Teraz proszę załóż słuchawki i dostosuj poziom dźwięku do preferowanego poziomu i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

**Ewentualne pytanie:** Po co ten galwanomentr? Po co wam zmierzyć przewodnictwo mojej skóry?

**Odpowiedź:** Przewodnictwo pokazuje, jak reagujesz na wypełnienie tego kwestionariusza.

**Linki dla prowadzących:**

[Grupa A](https://forms.gle/54RMrxhAgELcUKiJ9)

[Grupa B](https://forms.gle/miQDt15V6Nwgw7wR9)

[Grupa C](https://forms.gle/gu5E1owx7MDhqPFt8)

[Grupa D](https://forms.gle/y1rVAh6ApjWj5cXu8)

**Kolej przypisywania badanych do grup:**

|  |  |
| --- | --- |
| Subject # | Group Assigned |
| 1 | D |
| 2 | A |
| 3 | Dff |
| 4 | C |
| 5 | B |
| 6 | D |
| 7 | A |
| 8 | D |
| 9 | B |
| 10 | B |
| 11 | B |
| 12 | C |
| 13 | A |
| 14 | B |
| 15 | A |
| 16 | A |
| 17 | C |
| 18 | A |
| 19 | D |
| 20 | D |
| 21 | C |
| 22 | D |
| 23 | C |
| 24 | B |
| 25 | C |
| 26 | A |
| 27 | B |
| **28** | **B** |
| ***29*** | ***C*** |
| ***30*** | ***A*** |
| 31 | D |
| 32 | C |
| 33 | A |
| 34 | B |
| 35 | A |
| 36 | C |
| 37 | A |
| 38 | D |
| 39 | B |
| 40 | C |
| 41 | B |
| 42 | A |
| 43 | B |
| 44 | B |
| 45 | D |
| 46 | D |
| 47 | C |
| 48 | B |
| 49 | B |
| 50 | A |
| 51 | B |
| 52 | A |
| 53 | A |
| 54 | C |
| 55 | B |
| 56 | B |
| 57 | A |
| 58 | D |
| 59 | A |
| 60 | D |
| 61 | A |
| 62 | A |
| 63 | C |
| 64 | C |
| 65 | C |
| 66 | D |
| 67 | A |
| 68 | B |
| 69 | C |
| 70 | B |
| 71 | A |
| 72 | C |
| 73 | C |
| 74 | B |
| 75 | D |
| 76 | D |
| 77 | B |
| 78 | C |
| 79 | D |
| 80 | D |
| 81 | D |
| 82 | A |
| 83 | D |
| 84 | C |
| 85 | A |
| 86 | B |
| 87 | B |
| 88 | D |
| 89 | C |
| 90 | B |
| 91 | B done |
| 92 | D |
| 93 | D |
| 94 | D |
| 95 | B |
| 96 | C |
| 97 | D |
| 98 | C |
| 99 | A |
| 100 | C |
| 101 | C |
| 102 | A |
| 103 | C |
| 104 | D |
| 105 | B |
| 106 | A |
| 107 | A |
| 108 | D |
| 109 | C |
| 110 | D |
| 111 | B |
| 112 | D |
| 113 | C |
| 114 | B |
| 115 | C |
| 116 | D |
| 117 | C |
| 118 | A |
| 119 | A |
| 120 | A |

Kontrolne:

1. Grupa słucha dźwięku, po czym wypełnia kwestionariusz. Bez napięcia mięśni.
2. Grupa wypełnia formularz, bez słuchania muzyki i wypełnienia formularza.

Eksperymentalne:

1. Grupa będzie musiała napiąć mięśnie twarzy w określony sposób jednocześnie słuchając wybranego dźwięku przez określony czas. Po wykonaniu zadania osoba ma określić na skali od 1 do 10 swój nastrój.
2. To samo co pierwsza, tyle że bez dźwięku.

Naciągnij kąciki ust w górę i w tył, tak aby usta rozwarły się trochę.